



Január, 2012

Filmové kluby Jeden svet NEWSLETTER

Čo je nové?

Čo podstatné sa udialo v decembri

Najväčšou udalosťou decembra bolo premietanie novozaloženého **filmového klubu Móric vo Vrbovom**.

Po filme **Mladý, hrdý a nácko** nasledovala približne 30 minútová diskusia zameraná hlavne na aktuálnu menšinovú otázku. „V rámci zážitkovo-vzdelávacích aktivít sme sa venovali aktivite na vnímanie predsudkov - [Vlakom po Európe](#). Rozprávali sme sa o predsudkoch, ktoré vytvárame

a ktorými sa riadime v každodennom živote. K dokonalosti celého poobedia nám chýbala už len cola a popcorn“, povedali po premietaní klubáci Marta a Juro.



Významné štátne a medzinárodné dni v januári

1. januára – Svetový deň mieru - Svetový deň mieru sa oslavuje od roku 1968 na základe iniciatívy pápeža Pavla VI., pričom pápežovo posolstvo sa zverejňuje začiatkom decembra predošlého roku. Svetový deň mieru sa stal dňom úvah o stave, v ktorom sa svet nachádza a je symbolom, ktorý otvára každý rok s nádejou a sľubom mieru.

16. januára - Svetový deň migrantov a utečencov - Bol vyhlásený pápežom rímsko-katolíckej cirkvi Piom X. v roku 1914. Prejavil tým solidaritu s utečencami a dnes nám tento deň pripomína nútené migrácie. Zákonné práva utečencov sa dostali do platnosti v roku 1951, keď sa nimi zaoberala OSN na konferencii v Ženeve, čo viedlo k dohovoru o právnom postavení utečencov.

27. januára - Medzinárodný deň pamiatky obetí holokaustu - Tento deň vyhlásilo Valné zhromaždenie OSN v novembri 2005. Dnes má pripomínať utrpenie šesť miliónov židovských obetí holokaustu počas druhej svetovej vojny. Dátum určilo VZ OSN zámerne, keďže 27. januára 1945 Červená armáda oslobodila nacistický koncentračný a vyhladzovací tábor Auschwitz-Birkenau (Osvienčim-Brzezinka).



Čo dávame do pozornosti

Možnosť blogovať na klubácku webovú stránku

Máš záujem zúčastniť sa na úvodnom školení zameranom na blogovanie o celospoločenských témach?

Ak áno, pošli prihlášku na janecek@clovekvoohrozeni.sk najneskôr do 5.februára 2012.

Blogy budú tvoriť tri hlavné tematické okruhy:

- ľudské práva a diskriminácia menšín,
- interkultúrny dialóg a
- občiansky aktivizmus vo svete.

Filmové tipy na január

Hip-hopová revolúcia

Snímka debutujúceho kubánskeho režiséra Mayckella P. Mariola patrí v súčasnosti medzi najkontroverznejšie diela na „ostrove slobody“. Mal iba jedinú verejnú projekciu v Havane, kam ale pre istotu nebol umožnený vstup novinárom a blogerom. Jeho hlavnými protagonistami sú totiž členovia undergroundovej hip-hopovej skupiny Los Aldeanos, ktorej texty pravdivo popisujú kubánsku realitu. Pre Alda a El B predstavuje rap vojnu, kubánsky vodca Pinocchia a sloboda slova jedno z najzákladnejších ľudských práv. Svojim politicky nekorektným hip-hopom si medzi mladými Kubáncami získali značnú popularitu, a aj keď si svoje albumy vydávajú sami, zbierajú jednu hudobnú cenu za druhou. Formálne invenčná snímka s divokým strihom v duchu hudobných videoklipov a nutnou dávkou hip-hopu ponúka okrem otvorených rozhovorov s členmi kapely a záberov z ich koncertov tiež čierne pohľady do každodenného života v uliciach Havany, ktorému sa snaží Los Aldeanos posvietiť na lepšie časy.



Kapitalizmus - naša tajná receptúra

Keby sa dvadsať rokov od svojej popravy vrátil do Rumunska bývalý diktátor Nikolaj Čaučesku, bol by spokojný. Vlast' je v rukách jeho bývalých blízkych spolupracovníkov a je rovnako ako za komunizmu prešpikovaná korupciou a protekcionizmom. Režisér Alexandru Solomon dáva vo svojej s nadsázkou natočenej snímke nahliadnuť do kuchyne rumunského kapitalizmu, ktorého šéfkuchárom sa na počiatku 90-

tych rokov minulého storočia stala skupina prominentov prepojená s bezpečnostnými zložkami režimu. Ponúka exkluzívny pohľad nielen do luxusných sídiel, jacht a tovární rumunských magnátov, ale tiež do ich myslí. „Nedosiahnete úspech, pokiaľ nebudete kradnúť," prezrádza svoj recept Dinu Patriciu, miliardár obvinený v kauze prania špinavých peňazí, ktorá ako všetky ostatné finančné škandály pravdepodobne nebude nikdy prešetrená. Film tvorí šikovne namixovaný koktail z medailónov rumunských oligarchov, záberov z veľkotovární striedajúcich sa s obrázkami komunistickej pásovej výroby, z televízneho spravodajstva a humorných animovaných vsuviek - to všetko obohatené ironickým režisérovým komentárom.

